La montagne, un lieu où apprendre à passer de la «catastrophe à la catharsis» (Karim Bitar)
grâce au « pouvoir de la culture, terrassant la culture du pouvoir » (Edward Saïd)

Cette culture pourrait-elle jaillir au coeur des montagnes, notamment en Suisse et au Liban ? En particulier dans ce pays martyr, où la guerre, ainsi que sa faillite politique et économique n'ont pas encore éteint la flamme rayonnant chez ses artistes, ni l'élan vital exceptionnel animant ses habitants. Un élan puisé sans doute dans leur diversité, leur créativité, leur convivialité, leur solidarité et surtout leur foi et leur sens du divin… Un sens qui s'est un peu évanoui en Occident… ou perverti, comme aussi hélas en Orient… Restaurer ce sens du divin pourrait-il permettre de tisser des relations nouvelles entre Orient et Occident , entre le Nord et le Sud ? Des relations accouchant d'un autre monde ?

Cette face lumineuse du Liban, malgré ou grâce à son dénuement, pourrait-elle en effet porter le flambeau d'une réelle et profonde révolution culturelle, à partir de sa société civile, à l'instar des printemps arabes ? Des révolutions certes avortées pour l'instant, à l'aboutissement desquelles la Suisse - pays également riche de sa diversité - pourrait peut-être contribuer, grâce à son sens du dialogue, du compromis, de l'organisation et de l'Etat de droit ? Leurs qualités sont complémentaires; pourraient-elles se féconder réciproquement, afin d'éclairer une voie de résistance aux bouleversements actuels d'un monde entraîné, hélas, vers des dérives mortifères par la folle hybris de quelques dirigeants, ivres de leur puissance, visant la destruction des équilibres et des régulations élaborées depuis la fin de la 2ème guerre mondiale ? Leur argent et leur arsenal militaire semblent paralyser les dirigeants encore raisonnables, soumis par ailleurs à l'opinion apparemment majoritaire des foules - apeurées par les mutations bouleversifiantes des innovations technologiques mondialisées, sans pilote ni éthique - semblant prêtes à se soumettre à la loi du plus fort…

Comment pourquoi en sommes-nous donc arrivés là ?? Les causes sont aussi multiples que complexes… Mais le temps écologique et social urge… Plutôt que de se plonger dans leur analyse, ne vaut-il pas mieux, pour l'instant, apprendre à tenir debout, sans perdre le Nord, ni se laisser intérieurement contaminer par la logique de la jungle ? Cet espoir fut nourri par la voix lumineuse de Frida Soul, ouvrant une voie vers la source d'une force intérieure, capable de résister à la force extérieure… Son concert à Mase, le 17 octobre 2024, a déclenché une dynamique conduisant déjà à quelques ébauches de projets potentiels, qui pourraient s'ancrer éventuellement à Mase, au coeur des montagnes.

Leur réalisation commence à peine à débuter, pas à pas… La plupart des intervenants ne figurent donc qu'à titre indicatif et confidentiel.

1. Des manifestations visant la culture d'une liberté et d'une force intérieures, capable de résister aux dérives inquiétantes d'une culture du pouvoir…

Ces manifestations, conjuguant art et pensée, seront éclairées par la vie et l'oeuvre de personnalités historiques ou contemporaines, habitées par la quête de cette liberté et cette force intérieures; une quête nourrie par une spiritualité ouverte au dialogue entre Orient et Occident, visant à promouvoir la paix.

1.1 La vie d'Abd-El-Kader :

Une vie habitée par une spiritualité, capable de transformer les vicissitudes extérieures de la vie, en leviers accroissant liberté et force intérieures; une force finalement prête à dialoguer même avec ses ennemis, ouvrant une voie vers la paix entre l'Orient et l'Occident ?

Manifestations organisées le **vendredi 7 février à la Librairie arabe de Genève**
puis à **Mase le samedi 8 février 2025 :**

Présentation de la biographie ***Abd El-Kader l'Arabe des Lumières***,
par son auteure, l'écrivaine franco-algérienne **Karima Berger**
suivie à Mase d'une
lecture de poèmes sur « **La paix des femmes et des lumières »,** choisis et lus par **Karima Berger,**
entrelacés par les ondes sonores et lumineuses de **Frida Soul**

1.2 La culture de l'art de la paix, fondée sur l'ouverture à l'autre :

Comment changer le regard sur l'autre, l'étrange étranger et le percevoir source non pas d'insécurité mais d'élargissement des horizons respectifs et d'enrichissements réciproques ? Car cette ouverture à l'autre n'est-elle pas le fondement de la culture de ***L'art de la paix*** (cf. chapitre 8 de ce livre de Bertrand Badie) ?

Dialogue prévu **le vendredi 11 avril à Genève**, entre **Bertrand Badie** et **Karim Bitar**,
sur la **culture de cet art de la paix dans le contexte libanais**.

Suivi, l**e samedi 12**

à 18h à l'Archipel de Sion : d'un entretien entre **Bertrand Badie** et **Christiane Saliba**, animé par **Manuella Maury,**
fondatrice du Festival des Lettres de soie, sur la culture de l'ouverture à l'autre.

1.3 La culture de la liberté intérieure (à une date encore indéterminée, reportée sans doute après le Festival des Lettres de Soie, qui aura lieu du 21 au 23 septembre)

Comment développer cette force intérieure, pour se libérer du besoin d'une sécurité extérieure et de toutes ses outrances ? Mais comment en même temps « changer les structures économiques et sociales », pour éviter qu'une personne ne soit écrasée par « une misère qui vous asphyxie » ou « une destinée qui est un rouleau compresseur » ? (cf. Maurice Zündel)

Un premier dialogue pourrait être organisé **en juin** à Genève
entre **Gaël Giraud** et **Charbel Nahas** sur les **conditions économiques et sociales minimales** pour donner à chacun et chacune la chance de cultiver sa liberté intérieure ?

Il pourrait être poursuivi à Mase entre **Mariel Mazzocco, Leili Anvar et Nayla Majdalani**
sur les **clefs donnant accès à cette sécurité, liberté et force intérieure**
Ces dialogues pourraient être couronnés par des lectures de textes poétiques sur **la Passion d'être,** écrits et lus par **Francine Carrillo**, entrelacées des ondes sonores et lumineuses de **Frida Soul.**

Et des ateliers d'éveil à la créativité coachés par **Frida Soul** pourraient donner l'occasion d'apprendre à exprimer les aspirations de l'Enfant d'en Haut et les entraves à sa re-naissance en Bas

Suite de ces dialogues suivis de manifestations artistiques et d'ateliers de mises en pratique qui pourrait éventuellement donner lieu à des stages d'été sur les thématique suivantes :

1.4 Quelle est cette lumière venue d'Orient ?

La spiritualité orientale chez les mystiques arabes et persans; comment celle-ci pourrait-elle être ré-insufflée en Occident ? Via la poésie, une médecine intérieure, la gastronomie, la convivialité, la musique ?

carte blanche et modération confiée à **Karima Berger**
Intervenants suggérés :
Francine Carrillo, Leili Anvar, Frida Soul, Dr. Gabriel Sara, Thierry Lenoir

Projection entre autres créations artistiques, du film **« De son vivant »** d'Emmanuelle Berceau ?
Parcours du s**entier poétique** de Francine Carrillo à La Sage

Atelier sur créativité et spiritualité coaché par **Frida Soul**

1.5. La culture de la « Poétique de la Relation »

Tout est Relation : une voie pour mieux comprendre le monde, pour développer une santé globale (de la nature à l'être humain en passant par le corps social), pour passer de l'individualisme à l'individuation…

carte blanche et modération confiée à **Patrick Chamoiseau**
Intervenants suggérés

Dominique Bourg
Rola Darwiche
Elise Boghossian
Cynthia Fleury

Ces dialogues seraient également suivis d'un ou plusieurs ateliers atelier de mise en pratique des relations, coaché par Rola Darwiche pour la santé globale et Frida Soul pour les relations humaines

et couronné par une manifestation artistique illustrant le mouvement et la coordination

1.6 La culture du dialogue et de la traduction

ou comment apprendre à manier les **outils du dialogue** dans le miroir de la pensée de son interlocuteur - de l'écoute à l'expression de sa propre pensée, en passant par la conscience de l'incidence de sa langue, de ses émotions, de son référentiel mental et psychique personnel dans la formation de sa pensée… Objectif : apprendre à la fois à se décentrer (ou se « décoïncider »), pour **mieux com-prendre la pensée de son interlocuteur et ouvrir la sienne à sa pensée**, afin de les laisser se féconder réciproquement l'une l'autre, dans les écarts ainsi créés en eux-mêmes

Carte blanche et modération confiée à **François Jullien**
Intervenants suggérés :

- **Leili Anvar**
- **Ruedi Baur et Véra Kockot**
- **Marco Baschera**

Ateliers de jeux de rôle au cours du stage de créativité de **Frida Soul**

1.7 La culture des relations d'interdépendance

ou comment apprendre à explorer ces relations au coeur des rapports de force du monde; des rapports dont il importe de bien comprendre la mutation actuelle, pour tenter d'opérer sinon le remplacement du moins le contournement du paradigme de la puissance, par celui de cette relation d'interdépendance.

Ou en d'autres termes : quelles relations nouer entre les forts et les faibles, les nantis et les démunis ?
Comment éviter les déséquilibres engendrant différentes formes de nuisance ou de terrorisme, l'arme du faible ?
Que peuvent devenir les peuples sans terres (Les Juifs, les Arméniens, les Palestiniens, …) ?
En clair : comment inverser le cercle vicieux de la vengeance, des victimes devenant bourreaux…

carte blanche et modération confiée à Bertrand Badie
Intervenants suggérés :

- **Karim Bitar**
- **Elise Boghossian**
- **Wissam Balays**
-

suivis de films ou de pièces de théâtre…
et d'ateliers d'écriture, pour apprendre à décrypter nos diverses nos interdépendances, du local au global

1.8 La culture des arts, au sens large du terme; explorer le sens de la beauté et du poétique, dans la nature et dans les oeuvres humaines, matérielles et immatérielles.

carte blanche et modération confiée à **Anne Moradpour**
Intervenants suggérés :

Patrick Chamoiseau
Pauline Amman, alias Avoine Sauvage

suivi d'un concert organisé par « Chanter la Beauté du Monde »

et d**'ateliers de chant** pour ouvrir le corps et l'esprit au Souffle du divin, éveiller l'**artiste** trop souvent endormi ou étouffé en chaque être humain et l'inviter à épanouir ses dons ou talents, dans toutes ses activités

B. MODALITES PRATIQUES :

1. **Quoi ?** Une série de dialogues suivis de manifestations artistiques et d'ateliers, si possible un we tous les deux mois + des stages, tous les deux ans, au cours de l'été. Les rencontres des week-end pourraient être organisées parallèlement au Liban, +/- sur les mêmes sujets, et leur résumé ou leur vidéo échangées pour préparer des rencontres en présentiel au cours du stage d'été. La première année en Suisse et la seconde si possible au Liban.

Ces manifestations pourraient être organisées parallèlement à Mase et au Mont Liban, en partenariat avec les Amis de Mase, l'Espace culturel d'Arbaz,l'Archipel, en Suisse en Valais, ainsi, au Liban, que Reconstruire Ensemble, le Vaisseau d'Orphalèse, le collectif Karhaba et Beirut Art Center.

3. **Où ?** conjointement
   - dans le Val d'Hérens, alternativement à Nax, Mase, Evolène, La Sage ?
   - et si possible au même moment au coeur du Mont Liban et/ou à Baskinta ?

4. **Quand ?** le premier ou dernier we chaque mois (du vendredi soir au dimanche après-midi)
   + les stages en été, alternativement en Valais et au Mont Liban.

5. **Comment ?** Hébergement des intervenants chez l'habitant

6. **Communication ?** via nos sites respectifs + si possible vis la RTS et les média locaux, romands et libanais (Le Nouvelliste, le Courrier et le Temps + l'Orient le Jour)

7. **Quelle trace ?** Rédaction de l'histoire de ces rencontres, via une Newsletter, des blogs, des podcasts sono et/ou vidéo à mettre en ligne sur nos sites respectifs + si possible via la RTS et / ou des publications écrites publiées éventuellement aux Ed. **Labor et Bides ?**

8 **Organisation ?** RE-CH… ! Comité à étoffer, membres à recruter, comité scientifique à constituer…

9. **Partenaires potentiels en Suisse**
   - Les Amis de Mase
   - la Maison des Alpes
   - le CIRM - UNIL
   - la société valaisanne de philosophie
   - La librairie La Liseuse
   - One Health Permaculture
   - quelques média (le Temps, Le Courrier, …)

   et au Liban
   - Association Reconstruire Ensemble
   - Les Amis de la Terre
   - le REEF, Festival des films sur l'environnement
   - le Vaisseau d'Orphalèse
   - le Collectif Kahraba et/ou Beirut Art Center
   - l'Orient le Jour

10. **Budget et sources de financement ?**

<u>Dépenses :</u>
- défrayer les intervenants (*transport)
+ honoraires si possible en nature : une semaine de vacances à la montagne chez l'habitant
- Salle de réunion : gratuite à Mase
- technique (écrits + sono + video ?) : …. ?

<u>Recettes :</u>
- les tables rondes, débats et présentations seraient gratuites
- (les ateliers créatifs seraient par contre payants, à verser directement à Frida Soul)
- cotisations des membres de Reconstruire Ensemble.
- subventions cantonales et communales
- sponsors (Air B&B, hôtels, commerces ?) et mécène

MLS le 14..03.2025